

## SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE.....	9
1. OBJAŚNIENIA TERMINÓW .....	11
1.1. Aktywność .....	11
1.2. Twórczość.....	11
1.3. Twórcza aktywność człowieka.....	12
1.4. Aktywność profesjologiczna .....	12
1.5. Aktywność profesjonalna .....	12
1.6. Senior – seniorka .....	12
2. CZŁOWIEK W TRZECIM WIEKU ŻYCIA – STARZENIE SIĘ I STAROŚĆ .....	14
2.1. Starzenie się człowieka jako proces wielowymiarowy .....	14
2.1.1. Biologiczne przejawy starzenia się .....	14
2.1.2. Medyczne przejawy starzenia się .....	15
2.1.3. Psychiczne przejawy starzenia się .....	17
2.1.4. Społeczne przejawy starzenia się .....	19
2.1.5. Demograficzne przejawy starzenia się .....	20
2.1.6. Edukacyjne przejawy starzenia się .....	21
2.2. Starość jako naturalny etap życia ludzkiego .....	23
2.2.1. Definicje starości .....	23
2.2.2. Struktura rozwojowa starości .....	25
2.2.3. Życiowe problemy osób starych .....	27
2.2.4. Ochrona prawna osób starzejących się i starych.....	31
3. CZŁOWIEK JAKO JEDNOSTKA AKTYWNA .....	34
3.1. Pojęcie „aktywności” .....	34
3.2. Rodzaje aktywności i jej przejawy .....	34
3.3. Stopnie aktywności .....	35
3.4. Sytuacyjne uwarunkowania aktywności .....	35
3.5. Typowa aktywność człowieka .....	36
3.6. Dobowe cykle aktywności .....	36
3.7. Aktywne formy życia i działania człowieka .....	37
3.8. Fazy dokonań człowieka .....	38
4. CZŁOWIEK JAKO JEDNOSTKA TWÓRCZA .....	39
4.1. Naukowe twierdzenia o twórczości .....	39
4.2. Twórczy rozwój człowieka .....	40
4.3. Warunki twórczego rozwoju .....	41

4.4. Dziedziny twórczego rozwoju .....	42
4.5. Proces twórczego rozwoju .....	43
4.6. Wyniki twórczego rozwoju .....	43
4.7. Etapy powstawania dzieł twórczych .....	44
4.8. Poziomy twórczego rozwoju .....	46
4.9. Powodzenia i niepowodzenia w twórczym rozwoju .....	47
4.10. Metody stymulacji twórczego rozwoju .....	48
4.11. Metody poznawania i oceny dzieł twórczych .....	49
4.12. Refleksje ogólne i wnioski praktyczne .....	50
5. INDYWIDUALNE STYLE ŻYCIA I ZACHOWANIA SENIORÓW .....	53
5.1. Objasnienia pojęć: „styl”, „styl życia”, „zachowanie” .....	53
5.2. Indywidualne style życia i zachowania seniorów – senierek (przykłady) .....	55
5.3. Osobowościowe style zachowania seniorów – senierek (przykłady) ....	60
5.4. Rodzinne style życia seniorów (przykłady) .....	63
6. TWÓRCZA AKTYWNOŚĆ PROFESJOLOGICZNA .....	64
SENIORÓW POLSKICH .....	64
6.1. Twórcze sylwetki uczonych polskich (przykłady) .....	64
6.1.1. Twórcza aktywność profesorów pedagogiki .....	65
6.1.2. Twórcza aktywność profesorów psychologii .....	82
6.1.3. Twórcza aktywność profesorów socjologii .....	104
7. TWÓRCZA AKTYWNOŚĆ PROFESJONALNA .....	
SENIORÓW I SENIOREK (Wyniki badań) .....	108
7.1. Wprowadzenie .....	108
7.2. Temat badań .....	109
7.3. Cele badań .....	109
7.4. Przedmiot badań .....	109
7.5. Pytania badawcze .....	110
7.6. Hipotezy badawcze .....	110
7.7. Organizacja i teren badań .....	111
7.8. Metoda, techniki i narzędzia badawcze .....	113
7.9. Przejawy twórczej aktywności seniorów .....	114
7.10. Przejawy twórczej aktywności mężczyzn .....	115
7.11. Przejawy twórczej aktywności senierek .....	116
7.12. Porównanie przejawów twórczej aktywności kobiet i mężczyzn .....	117
7.13. Uwarunkowania twórczej aktywności seniorów .....	118
7.14. Uwarunkowania twórczej aktywności mężczyzn .....	119
7.15. Uwarunkowania twórczej aktywności kobiet .....	124

7.16. Porównanie uwarunkowań twórczej aktywności kobiet i mężczyzn .....	127
7.17. Stwierdzenia badawcze przejawów i uwarunkowań twórczej aktywności senierek i seniorów.....	128
7.18. Odpowiedzi na pytania badawcze .....	130
7.19. Weryfikacja hipotez badawczych .....	130
7.20. Odkrywcze stwierdzenia badawcze .....	131
7.21. Nowe problemy badań twórczej aktywności seniorów .....	133
8. AUTOBIOGRAFIE AUTORÓW PRACY .....	136
8.1. Kazimierz Marian Czarnecki .....	136
8.2. Piotr Kowolik .....	139
8.3. Wiesława Tomaszewska .....	142
9. LITERATURA ŹRÓDŁOWA .....	145
9.1. Prace zwarte .....	145
9.2. Artykuły z czasopism .....	151
10. ANEKS.....	163